U.N.A

Carrera: Licenciatura en Multimedios

Area Transdepartamental de Artes Multimediales

Materia: Semiología General

(Cát.Rocha Alonso)

Curso de 2023

Primer cuatrimestre

**La ciencia ficción como un género de la narración**

**Guía para la realización del trabajo**

**Contenidos del documento**

1. Características del trabajo final
2. Exposición de los trabajos

II.1 Estructura de la presentación

II.2 Algunos ejemplos de categorías narratológicas analizables

1. Bibliografía

III.1 Sobre la narración

III.2 Sobre la ciencia ficción

III.3 Bibliografía auxiliar

1. Introducción general sobre la Ciencia ficción
2. **Características del trabajo final**

El trabajo para presentar durante el examen final de la materia consiste en el análisis narratológico de dos cuentos de ciencia ficción, comparando el uso de una categoría narrativa y sus efectos en la interpretación.

Los relatos que se pueden analizar son los siguientes:

* “La última pregunta”, de Isaac Asimov
* “Viaje séptimo” (*Diarios de las estrellas. Viajes*, de Stanislav Lem)
* Algún cuento de *El hombre ilustrado, de* Ray Bradbury
* “Vendrán lluvias suaves”, de Ray Bradbury
* “Bilenio”, de James Ballard
* “Los superjuguetes duran todo el verano”, de Brian Aldiss
* “Los que se alejan de Omelas”, de Ursula K. Le Guin

Para llevar a cabo el análisis se deberán tener en cuenta los siguientes puntos

1)   La caracterización de los textos como pertenecientes al género de la ciencia ficción a partir de la bibliografía específica sobre el tema. Tengan en cuenta: ¿Cuáles son los elementos que permiten incluir los textos elegidos en el género de ciencia ficción?; ¿qué características son exclusivas de los textos elegidos?

2)   La elección de uno o varios elementos del repertorio de categorías analíticas de la narratología (por ejemplo, la intriga - o trama narrativa- , la focalización, el narrador, los aspectos temporales – tiempo de la historia y tiempo del relato, los personajes, etc.) con el fin de comparar su funcionamiento en dos relatos. Ejemplo: comparación del tiempo de la historia y el tiempo del relato en Viaje séptimo, de Stanislav Lem, y La última pregunta, de Isaac Asimov o del espacio en Vendrán lluvias suaves y en Bilenio.

Los resultados del análisis se expondrán oralmente y se acompañarán con una presentación visual o audiovisual.

El análisis de los relatos elegidos supone que antes se ha comprendido y se realizó la descripción del nivel de la fábula y el de la historia, elementos que aparecerán en forma sintética en la presentación del trabajo como “síntesis argumental” (un párrafo de no más de 10 líneas).

El desarrollo del análisis se centrará en dos ejes:

1. la caracterización de los relatos como pertenecientes a la ciencia ficción
2. el análisis puntual de la categoría narratológica o aspecto de la narración seleccionado por el grupo. Este análisis deberá realizarse por medio de la explicación, la ejemplificación y la interpretación

Por otra parte, el análisis debe funcionar como fundamentación de una hipótesis interpretativa sobre el efecto en recepción (la lectura interpretativa) que produce la técnica narrativa en los relatos, a partir de la utilización de la categoría analizada. Por ejemplo: ¿Qué efecto de lectura produce la construcción de la dimensión temporal en los textos X y Z? Para formular la hipótesis que dé la respuesta a esta pregunta, es necesario, entonces, realizar el análisis de la categoría en su funcionamiento concreto en los textos elegidos. Será preciso leer la bibliografía específica sobre el uso del tiempo en la narración y aplicar los conocimientos teóricos a los casos elegidos.

**II: Exposición de los trabajos**

Para exponer oralmente el informe del trabajo, el grupo debe tener en cuenta un tiempo aproximado de 15 minutos.

II.1 Estructura de la presentación

1. Título y subtítulo del trabajo: deben ser claros y pertinentes. Ej. La figura del enunciador y el enunciatario en dos cuentos de ciencia ficción: XZ y PQ
2. Introducción: señalar el objetivo del trabajo. Ej: “El propósito de este trabajo es describir y explicar cómo se configuran el enunciador y el enunciatario en los cuentos X y Z, mediante recursos verbales ….etc.

2.1. Explicar la pertinencia del análisis que se realizará para el estudio de los procesos de significación

2.2. Sintetizar el contenido de las secciones en las que se desarrollará el trabajo. Las secciones pueden nombrar con subtítulos

1. Desarrollo del análisis: usar subtítulos precisos y secuenciales, que den cuenta de la progresión del análisis.
2. Conclusión: Resumir los argumentos que se han utilizado para interpretar los relatos como pertenecientes al género de ciencia ficción – sobre todo los elementos canónicos y los de ruptura de lo canónico (si hubiera tal ruptura) - y destacar el efecto de sentido que produce la elección de la técnica narrativa que se analizó.
3. Bibliografía citada: usar las normas APA para realizar las referencias

6. Textos fuente sobre los que se ha realizado el análisis

**II.2 Algunos ejemplos de categorías narratológicas analizables**

A continuación, se proponen una serie de temas de análisis de categorías narratológicas

* La enunciación y el narrador: caracterización de la enunciación a través del sistema de la deixis (indicadores de persona, tiempo y lugar de la enunciación) y funciones del narrador.
* Focalización y enunciación: percepción de los acontecimientos y la temporalidad. (Consultar la bibliografía de Filinich)
* La enunciación y sus modalidades más relevantes. Diferencias entre la modalidad del narrador y los personajes.
* El tiempo de la historia y el tiempo del relato: relaciones de orden, duración y frecuencia. ¿Qué efectos produce en la interpretación de los textos el uso de las técnicas relevadas?
* Relaciones entre narración, descripción y comentario: caracterización y funcionalidad de las relaciones.
* Del espacio al lugar. Caracterización de las técnicas empleadas para verosilimizar el espacio. Funciones metafóricas, simbólicas.
* El género discursivo y la narración. Función pragmática, tema, estructura y estilo.
* Personajes. Rol actancial, transformaciones. Caracterización del/ los personaje/s principal/es, y su relación con los otros.
* La historia y las secuencias narrativas. Nudos y catálisis. Tipo de relación entre las secuencias.
* Fábula, historia, discurso: niveles de descripción (breve síntesis). A diferencia de los otros tópicos, esta elección supone repasar las categorías de análisis, sintetizarlas y explicar cuáles merecen ser exploradas a fondo en los textos fuente (los dos cuentos), porque su tratamiento aparece importante y se destaca de las otras técnicas empleadas.

**III Bibliografía**

III.1 Sobre la narración

* Carla Ornani: Teórico sobre narración (doc. Incluido en el cuadernillo de la cursada)
* Mieke Bal: *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Cátedra, Madrid, 1990. Tercera Ed. (Seleccionar el capítulo dedicado a la categoría de análisis elegida).

NB: hay edición electrónica del libro para descargar:<http://es.scribd.com/doc/48252042/Bal-Mieke-Teoria-De-La-Narrativa>

III.2 Sobre la ciencia ficción:

* Capanna Pablo, 1966: El sentido de la ciencia ficción, Buenos Aires, Ed Columba, Col. Nuevos Esquemas (Ver especialmente el capítulo VI. EL SENTIDO DE LA CIENCIA–FICCIÓN. Pp 236 y sigts.)
* González Vargas, Benedicto, 2006: *Hacia una definición del género de la ciencia ficción*, Editorial Café Con Leche. Documento en línea: <http://pedablogiaxxi.bligoo.cl/media/users/0/10589/files/464765/Hacia_una_definici_n_del_g_nero_de_la_Ciencia_Ficci_n.pdf>. Fecha de consulta: 20/06/2016
* Fernando Ángel Moreno, 2009: *Sobre la naturaleza ficcional de la ciencia*
* *ficción: aportaciones teóricas para su estudio*, Revista de Literatura Hispanoamericana
* 59, Julio-Diciembre, 2009: 65 – 91. Universidad Complutense de Madrid. Puede consultarse la edición en línea: <https://www.academia.edu/4958920/Teor%C3%ADa_de_la_Literatura_de_Ciencia_Ficci%C3%B3n._Edici%C3%B3n_digital_corregida_y_ampliada>
* López Pelliza, Teresa y Moreno Serrano, Fernando Angel (Eds.), 2008: *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*, Madrid, Asociación Cultural Satafi y Universidad Carlos III de Madrid. Documento en línea: <https://www.academia.edu/4103938/Ensayos_de_literatura_fant%C3%A1stica_y_ciencia_ficci%C3%B3n>. Fecha de consulta: 20/06/2016

III.3 Bibliografía auxiliar

* Novela de ciencia ficción: Guía de recursos bibliográficos. Documento en línea: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/resources/pdfs/CienciaFiccion.pdf>. Fecha de consulta: 19/06/2016

Un ejemplo de análisis del funcionamiento de una categoría narratológica

* Filinich, María Isabel, 2010: La procedencia incierta de la voz (A propósito de “Las babas del diablo”, de Julio Cortazar). UNED. Revista Signa 19 (2010), págs. 255-272

Documento en línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-procedencia-incierta-de-la-voz-a-proposito-de-las-babas-del-diabloxbb-de-julio-cortazar--0/4cdcc8bc-665c-4944-8445-7261e8e7532b.pdf>

Normas de citación y referencias: <http://normasapa.com/como-hacer-referencias-bibliografia-en-normas-apa/>

*NB: Los cuentos de Isaac Asimov y Stanislav Lem están subidos a la plataforma de Atam. Para descargar de la web la novela Frankestein, entre las muchas ediciones digitales, he aquí una:*

<http://www.hacienda.go.cr/centro/datos/Libro/Frankenstein%20o%20el%20moderno%20Prometeo-libro.pdf>

**IV: Introducción general sobre la Ciencia Ficción para uso express**

Extraído de: *Novela de ciencia ficción: guía de recursos bibliográficos*

Introducción

“La ciencia ficción es un género narrativo que sitúa la acción en unas coordenadas espaciotemporales imaginarias y diferentes a las nuestras, y que especula racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad. En ocasiones se la ha llamado también “literatura de anticipación”, debido a que algunos autores, como Julio Verne, han llegado a anticipar el surgimiento de logros científicos y tecnológicos, como los cohetes espaciales o los submarinos. El término “ciencia ficción” nació en 1926 de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en la portada de la que sería una de las más famosas revistas del género: Amazing stories . Sin embargo, hay que remontarse más atrás para encontrar los primeros relatos de este género. Aunque los expertos encuentran ejemplos mucho más antiguos, el que está considerado generalmente el primer relato de ciencia ficción es el *Frankenstein*, de Mary Shelley (1818). Posteriormente, en los años 30 del XIX, Edgar Allan Poe escribió relatos como “La incomparable aventura de un tal Hans Pfaa” o “Revelación mesmérica”, que sin duda deben englobarse dentro de la ciencia ficción. También en el siglo XIX aparecerían Julio Verne y H. G. Wells, ambos considerados dos maestros del género, si bien el primero se centraba mayormente en el desarrollo de ingenios e inventos científicos y el segundo en la crítica social (al imperialismo británico en *La guerra de los mundos*, o a la lucha de clases en *La máquina del tiempo* …). Pero seguramente fue la primera mitad del siglo XX la que podríamos denominar Edad de Oro de la ciencia ficción, con la aparición de autores como Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Aldous Huxley, George Orwell o Ray Bradbury. Posteriormente, durante los años 60 y 70 apareció lo que se conoce como “La nueva ola” (The new thing), que tiene su origen en la revista británica New worlds, y que se caracterizó por una mayor experimentación narrativa, dando a conocer a autores como J. G. Ballard o Brian W. Aldiss. Y en los 80 y os 90 aparecieron géneros como el cyberpunk y el postcyberpunk, donde hicieron su aparición, como no podía ser menos, la informática y los ordenadores. En la actualidad existen numerosos subgéneros que rizan el rizo y se centran en los impactos de la biotecnología (biopunk), o que hacen una revisión irónica de las temáticas y la estética de la ciencia ficción de los años 30-50 (retrofuturismo). Asimismo, hoy se hace distinción entre ciencia ficción dura (hard) y blanda (soft). La primera es mucho más rigurosa y cuida mucho más los detalles y argumentos científicos y técnicos, mientras que la segunda se centra únicamente o sobre todo en el aspecto literario. En todos los casos, y a lo largo de su historia, la ciencia ficción ha mantenido siempre la característica principal que la hace tan interesante: la capacidad de crear escenarios que inspiren debates filosóficos, sociales o científicos sobre la naturaleza del hombre y de la sociedad, plantear dudas, señalar peligros o buscar respuestas. En efecto, la ciencia ficción no es filosofía, pero sin duda es un pariente cercano de esta, pues de alguna manera, trata de dar respuesta a las “preguntas últimas” mediante el ejercicio de la ficción: qué futuro espera a la humanidad, qué nuevos avances científicos se producirán y qué consecuencias traerán para nuestra sociedad. Quiénes somos y qué será de nosotros, de nuestro planeta, cómo serán nuestros estados, nuestras sociedades. ¿Qué valor tendrá la vida humana? ¿Terminarán las guerras o, por el contrario, terminaremos por destruirnos unos a otros? ¿Llegaremos a conocer otros planetas habitados? ¿Cómo serán esos otros seres? ¿Crearemos vida artificial? De ser así, ¿será consciente de sí misma como nosotros? ¿Amará, odiará, temerá a la muerte? Seguramente, ninguno estaremos aquí para verlo, pero, como diría el gran científico del siglo XX: “La imaginación es más importante que el conocimiento”.

<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/resources/pdfs/CienciaFiccion.pdf>